

## **Уважаемые коллеги, дорогие друзья!**

Благодарим Вас за интерес, проявленный к проекту, который пройдет в Болгарии в рамках летнего лагеря в формате авторских мастер-классов.

Удивительный мир Вин Гога – это невероятные краски, разнообразные стили: от классического импрессионизма до авторских находок гения, которые он все чаще применял при написании своих картин в зрелом возрасте, это его искания, работа со светом и тенью, так называемая «световоздушность», которую не найти больше ни у кого из художников того периода.

Вы окунетесь в совершенно потрясающую атмосферу и сможете попрактиковаться в пейзажной, портретной живописи, в создании натюрмортов и многое – многое другое. Победителей конкурса выберет компетентное жюри!

### **Что взять с собой на пленэр?**

Пленэр является живописной техникой изображения объектов в естественных условиях. На французском *en plein air* означает «на открытом воздухе». Наиболее важная часть этой техники как раз и заключается в естественном освещении, что помогает художнику более точно передать ее реальный облик.

Начинающий художник, который впервые отправляется писать этюды на природу, сталкивается с проблемой – что же взять с собой, чтобы творческий сеанс прошел успешно. Конечно, идеальный набор для выезда зависит от личных вкусов мастера и складывается с опытом. Но есть и ряд общих, проверенных годами рекомендаций.

Независимо от того, какими материалами вы пользуетесь, основным предметом экипировки будет этюдник или планшет, что Вам удобнее. А маленький раскладной стульчик понадобится всем – стоять несколько часов подряд утомительно, а на пленэре лучше думать о творчестве, а не об уставших ногах.

Какие краски и кисти брать, зависит от конкретной задачи. Как минимум – стандартный набор часто используемых. Чем больше оттенков и инструментов Вы возьмете с собой, тем удобнее будет работать, но тем тяжелее будет все это везти. Зато тряпки, бумажные и влажные салфетки должны присутствовать в изобилии. Каким бы аккуратным человек ни был, красками легко испачкаться.

Теперь об одежде самого художника. Непременный атрибут живописца на природе – шляпа или панама с широкими полями. Кепка с длинным козырьком тоже подойдет. И дело не только в том, чтобы избежать теплового удара (хотя это тоже важно!). Дело в том, что яркий солнечный свет порождает рефлексы, влияющие на цветовосприятие.

Нельзя забывать, что пейзаж под открытым небом очень динамичен. С течением времени меняется положение солнца, двигаются свет и тень, изменяются цветовые



нюансы. На пленэре художник всегда ограничен по времени. На каждый этюд приходится от силы пара часов – как раз достаточно, чтобы сделать зарисовку: сформировать основные объекты, наметить цвет, свет и тень. Детали, как правило, прописываются позже в студии.

*С опытными педагогами и наставниками Вы сможете прочувствовать все волшебство и вдохновение пленэрной живописи!*

*До встречи в Болгарии!*

